

LE TOUT PETIT VOYAGE

PAR LA COMPAGNIE BACHI-BOUZOUK PRODUCTION

THÉÂTRE D'OBJETS ET D'OMBRES ANIMÉES
SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 1 AN

SOMMAIRE

L'histoire | **p.4**

Note d'intention | **p.5**

L'univers sonore | **p.6**

La scénographie | **p.8-10**

L'équipe artistique | **p.12-14**

La Compagnie | **p.15**

La fiche technique | **p.16**

Contacts | **p.18**



L'HISTOIRE

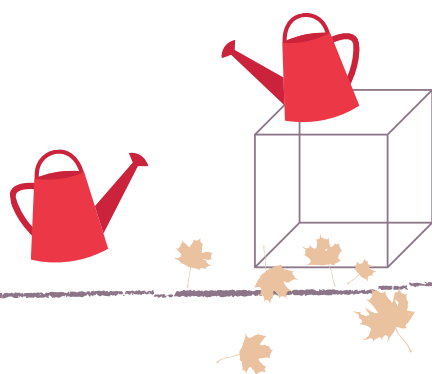
Théâtre d'objets et d'ombres animées

Très jeune public à partir d'un an

Jauge, 70 spectateurs (accompagnants inclus)

La forêt s'anime, frétille, c'est le printemps puis l'été, s'installe l'automne et finit l'hiver...

Dans cette forêt, une petite famille fait son nid, elle s'installe, frétille, c'est le printemps puis l'été. Les saisons s'écoulent et le temps passe, les petits sont grands et quittent le nid à l'automne et finit l'hiver... Une nouvelle famille fera son nid au printemps, la forêt s'animera et frétillera.

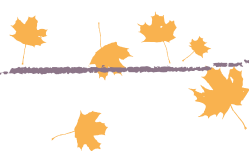


NOTE D'INTENTION

Le Tout Petit Voyage est une ode à la nature.

Il prend sa source dans la forêt, se fascine pour les oiseaux du paradis et s'inspire du court-métrage d'animation japonais *La Maison en petits cubes* de Kunio Katô (oscar du meilleur court-métrage d'animation). Bâti sur une histoire visuelle emplie de poésie, d'authenticité et de subtilité, il nous rappelle à l'essentiel : la vie.

La dramaturgie se façonne dans une ambiance feutrée et intimiste. Elle raconte l'histoire d'une petite famille qui naît, se compose, s'agrandit, s'épanouit et disparaît au fil des saisons avec la complicité du manipulateur. Sans parole, elle propose au public d'apprécier la création sonore et musicale laissant ainsi leur imaginaire se promener dans la forêt et découvrir la nature.



L'UNIVERS SONORE

La forêt nous offre la création sonore et musicale.

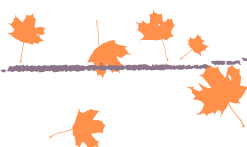
La bande son du spectacle a été pensée en interaction avec le jeu et les décors. Il a donc été nécessaire de se rendre dans la forêt pour aller récupérer des matériaux sonores afin de retranscrire au mieux les ambiances. Bruits de feuilles, chants des oiseaux, grincements de branches ... sont une symphonie qui va nous servir à raconter le spectacle par le son, notamment grâce à l'écriture sonore qui en découle.

En effet selon le type de son, certains vont raconter l'automne, d'autres le printemps ou l'hiver. Le chant des oiseaux, mêlé aux grincements des arbres, peut par exemple accompagner une scène de manipulation et amener le public encore plus profondément dans cet univers.

Mais tous ces sons peuvent aussi interagir de manière un peu plus surprenante. En effet, l'imaginaire prend une place importante dans ce spectacle. Par exemple, des sons de feuilles mouillées qui grincent entre les doigts ont été transformés en bruits de petits animaux fantastiques qui viennent compléter ceux des oiseaux qui, eux, sont bien réels.



[Cliquez ici pour écouter l'univers musical du spectacle "Le Tout Petit Voyage". Écriture et composition : © Maël Duporge.](#)





LA SCÉNOGRAPHIE

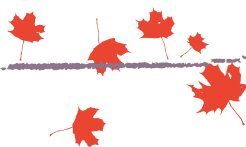
La forêt nous offre aussi la scénographie.

En invitant bois de châtaignier et terre à valoriser ses habitats légers et fragiles que l'on trouve dans les sous-bois abritant d'innombrables petits et minuscules habitants. Ces sous-bois et cette petite famille évoluent dans des cubes métalliques qui représentent la maison de chaque protagoniste, le marionnettiste et la famille d'objets. Le choix des matériaux rend la scénographie contemporaine.

Le cube, 4m3 de spectacle.

La volonté de restreindre l'espace de jeu à un cube s'inspire librement des cubes de l'Œuvre de Francis Bacon. De cette inspiration est né un premier cube métallique assez grand installé dans différents endroits et notamment dans la nature. Le cube permettait alors de concentrer son regard sur un espace défini. De retour à l'atelier il a ramené avec lui des morceaux de cette nature, troncs, branches, feuilles et mousses.

Différentes installations ont été réalisées pour au final en choisir une qui plonge le spectateur dans une forêt suspendue ou dans un sous-bois protecteur, comme un nid offrant aussi des espaces de jeu marionnettique au sein d'une scénographie évolutive.



LA SCÉNOGRAPHIE



LA SCÉNOGRAPHIE

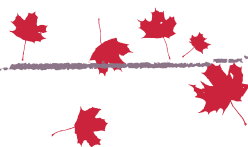
Les ombres.

En fond de cube, des stores sont installés et font office de cyclo et de support de projection d'ombres. Quatre lampes spécialement fabriquées projettent chacune des couleurs évoquant différentes saisons. Entre les lampes et les stores / écrans sont intercalées des branches / arbres. La disposition des lampes permet en les allumant les unes après les autres de faire bouger de manière assez sensible leurs ombres et reproduire ainsi un effet d'animation vidéo.

Dans cette volonté de créer de l'animation artisanale est née aussi l'idée de fabriquer des écrans mouvants à partir d'une lampe torche et ainsi manipuler des silhouettes à différents endroits de l'espace de jeu.

Les Fleurs.

Dans l'écriture et dans une volonté forte de dramaturgie, un des vœux de la metteuse en scène est de clore le spectacle sur un espace scénique sans comédien/manipulateur avec un défilement des saisons en arrière plan et des apparitions de fleurs sur le plancher du cube recouvert de terre. Là encore, c'est ce que j'appelle un système de « basse technologie » qui permet de faire apparaître ces fleurs, il s'agit d'un système simple d'action/réaction manipulé à distance avec de la garcette.



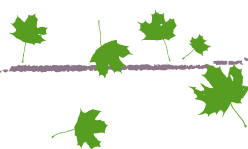


L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sophie Briffaut metteure en scène

Diplômée d'Arts Appliqués, elle façonne l'île de La Réunion à travers des Ateliers d'Arts plastiques au sein des bibliothèques et écoles en donnant vie à des expositions telles que *Zanimos en barque*, une variante de l'Arche de Noé ou encore à travers des échanges d'écritures entre Mayotte et la Réunion avec *L'île Tortue* conte écrit et réalisé par des enfants sur l'origine de leurs îles.

Elle peint et fabrique des décors pour diverses compagnies comme le Théâtre des Alberts et collabore sur des créations avec la Cie It's Ty Time. Elle intègre ensuite la Cie Bachi-bouzouk Production où elle confectionne des spectacles pour la petite enfance et signe la mise en scène de *2 BoUts*, *Le Jardin à Roulettes*, *Le Chapoto*, *N'Importe Rien!*, *4 Petits Coins de Rien du Tout* et plus récemment *Le Tout Petit Voyage*.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

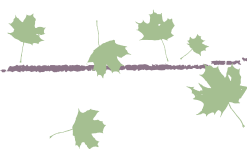
François Duporge
scénographe, marionnettiste, théâtre d'ombres

Déjà tout petit, il arpente caves et greniers à la recherche de vieux objets, de marionnettes, de chapeaux et d'accessoires tout aussi hétéroclites qu'incongrus. Pendant des heures, il les manipule, les caresse, les soupèse, les flaire, les écoute et s'imprègne à leur contact. Il imagine pour eux, avec eux, mille histoires qu'il met en scène, et c'est tout naturellement, qu'il décide de faire partager sa passion pour les objets en devenant créateur de spectacles.

En 1997, sa rencontre déterminante avec l'équipe du Théâtre des Alberts lui permet de se former, puis de s'affirmer comme comédien manipulateur. Il participe à la création de *A la recherche de Pinocchio*, *Tête en l'air*, *Space Jack* et *Nostradamus* et suit des stages avec le Théâtre des Chimères, Temps Fort Théâtre et Flash Marionnettes. Il collabore ainsi avec Fabrizio Montechi du Teatro Gioco Vitae (Italie) et Terry Lee de Green Ginger (Pays de Galle) et expérimente de nombreuses techniques de manipulations : marionnettes à gaines, à tiges, théâtre d'ombre, Muppets, marionnettes portées...

En 2001, il intègre la Cie Bachibouzouk Production, pour donner corps à ses envies d'écritures. En 2002, il suit un stage animé par Michel Laubu de la Cie Turak, puis un second auprès de Jacques Templeraud et Pierre Lecompte du Théâtre Manarf. Ces stages sont une révélation. Il crée alors *2 bOuts* en collaboration avec Sophie Briffaut axé essentiellement sur le théâtre d'objets.

Il se consacre aujourd'hui pleinement à la création et continue d'explorer les registres du spectacle vivant, tour à tour concepteur, fabricant, comédien, manipulateur, conteur. Depuis, *Le Jardin à Roulettes*, *Le Chapoto*, *N'Importe Rien!*, *4 Petits Coins de Rien du Tout* et dernièrement *Le Tout Petit Voyage* ont vu le jour en cocréation avec la metteuse en scène Sophie Briffaut.



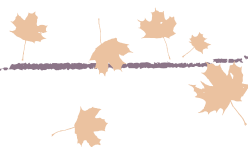
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Maël Duporge, Musicien

Musicien autodidacte depuis de nombreuses années, c'est par plusieurs expériences et formations qu'il a pu allier création audiovisuelle et travail technique du son. Après son passage à la réalisation d'émissions radio, il a pu se former en écriture sonore et prise de son, compétences qui lui ont été très utiles dans la création pour le spectacle vivant par la suite, que ce soit en musique mais aussi en bruitage, électroacoustique...

Il a aussi eu l'occasion de se former en tant que technicien du son en spectacle vivant, lui permettant ainsi d'apporter des éléments techniques de diffusion et d'enregistrement aux créations musicales composées pour les spectacles.

Il a pu apprendre le travail approfondi du son et de sa matière dans divers studios d'enregistrement et mixage. Mais c'est avant tout sa passion pour la musique et le son qui l'a amené à travailler dans le spectacle vivant, en englobant un vaste champ d'activité allant de la création sonore à la composition musicale en passant par la sonorisation de spectacles et de concerts.



LA COMPAGNIE

La Compagnie Bachi-bouzouk Production a fait ses premiers pas en 2001 sur l'île de la Réunion. Depuis ce jour, cette compagnie professionnelle de théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets, ne cesse d'émerveiller le très jeune public.

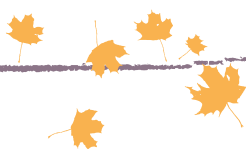
En 2002, les artistes Sophie Briffaut et François Duporge s'associent pour créer *2 boUts*, un spectacle pour bébés qui rencontre un immense succès, autant dans les différentes structures d'accueil de la petite enfance que dans les festivals et les salles de théâtre. Le travail singulier de la Cie, tourné vers le très jeune public, les amène à produire successivement *Le Jardin à Roulettes*, *Le Chapoto*, *N'Importe Rien !*, et plus récemment *4 petits coins de rien du Tout* soutenu par le réseau DYNAMO et sélectionné à Région en scène Occitanie 2022 ainsi que *Le Tout Petit Voyage*. La compagnie travaille actuellement à la création de deux nouveaux spectacles, *Mimus* et *Pyébwa*.

À travers leurs créations, ils abordent avec finesse des sujets sensibles tels que l'osmose avec la nature, la différence, la cristallisation des souvenirs ou encore le cycle de la vie.

D'autre part, la Cie Bachi-bouzouk Production répond aussi à des commandes comme avec le musée Léon Dierx où elle crée pour La Nuit des Musées, l'installation / spectacle *Notes Lumineuses* en collaboration avec l'artiste plasticien Jean- Claude Jolet. La Cie s'investit aussi dans des co-productions notamment avec la Cie It's Ty Time pour la création et la diffusion du spectacle *Attention Salades* d'Alexandra Shiva Mélis.

Les spectacles de la Cie Bachi-bouzouk Production ont voyagé dans l'Océan Indien et en métropole dans de nombreux festivals dont : le PASSAGE international street festival au Danemark et en Suède, le Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (OFF), le Festival Les jours heureux de Anglet, le Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières (IN), le festival MIMA de Mirepoix (IN et OFF), le festival LuluBerlu de Blagnac, les festival Cugnax en piste initié par la ville de Cugnax et par La Grainerie - scène conventionnée d'intérêt national, le festival Leu Tempo sur l'île de La Réunion, le festival Les Cabrioles d'Automnes de Moissac, le festival Le Temps des Cerises de Bernay, le Festival des Touts-Petits de Montreuil, 1,2,3 en scène à Toulouse et le Théâtre aux Mains Nues (Alain Recoing) - Paris.

En 2021, la Compagnie est invitée à participer à la Journée Interprofessionnelle : L'éveil artistique et culturel des tout-petits à la médiathèque départementale de la Haute Garonne dans le cadre du dispositif Première Pages, aux côtés, entre autres, de l'auteur Edouard Manceau, du pédopsychiatre Patrick Ben Soussan et de Francesca Ciolfi lectrice et coordinatrice de l'association toulousaine (Z)oiseaux Livres et administratrice de l'Agence quand les livres relient.



FICHE TECHNIQUE

Théâtre d'objets et d'ombres animées

A partir de 1 an

Durée : 25 min

Jauge : 70 avec accompagnateurs

Un espace propre et dégagé est demandé dès l'arrivée de la compagnie

Spectacle en salle avec noir complet

Le spectacle se joue au sol (pas de hauteur de scène)

La compagnie dispose d'un petit gradin (fiche technique sur demande)

Espace Scénique : Ouverture 5 m / Profondeur 5 m / Hauteur 3 m minimum

Une arrivée électrique 16A/230 V est demandée

La compagnie fournit le matériel d'éclairage et de sonorisation, les éléments de décors et les tapis au sol (plateau)

Camion H2L3 emplacement et accès adaptés à prévoir. (hauteur 2,40m)

Montage et implantation son et lumière : 4h

Démontage : 2h30

Artistes en tournée : 2 personnes

Loge avec bouteilles d'eau mise à disposition et catering (fruits, gâteaux, café, snacks, boissons)

Le spectacle peut se jouer plusieurs fois dans la même journée

Prix de cession + VHR*

*VHR:

Frais de déplacement au départ de Luzech (46) + Train au départ de Paris

Repas et Hébergement pour 2 ou 3 personnes

Nous contacter pour un devis

Nous contacter :

Equipe technique :

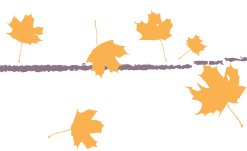
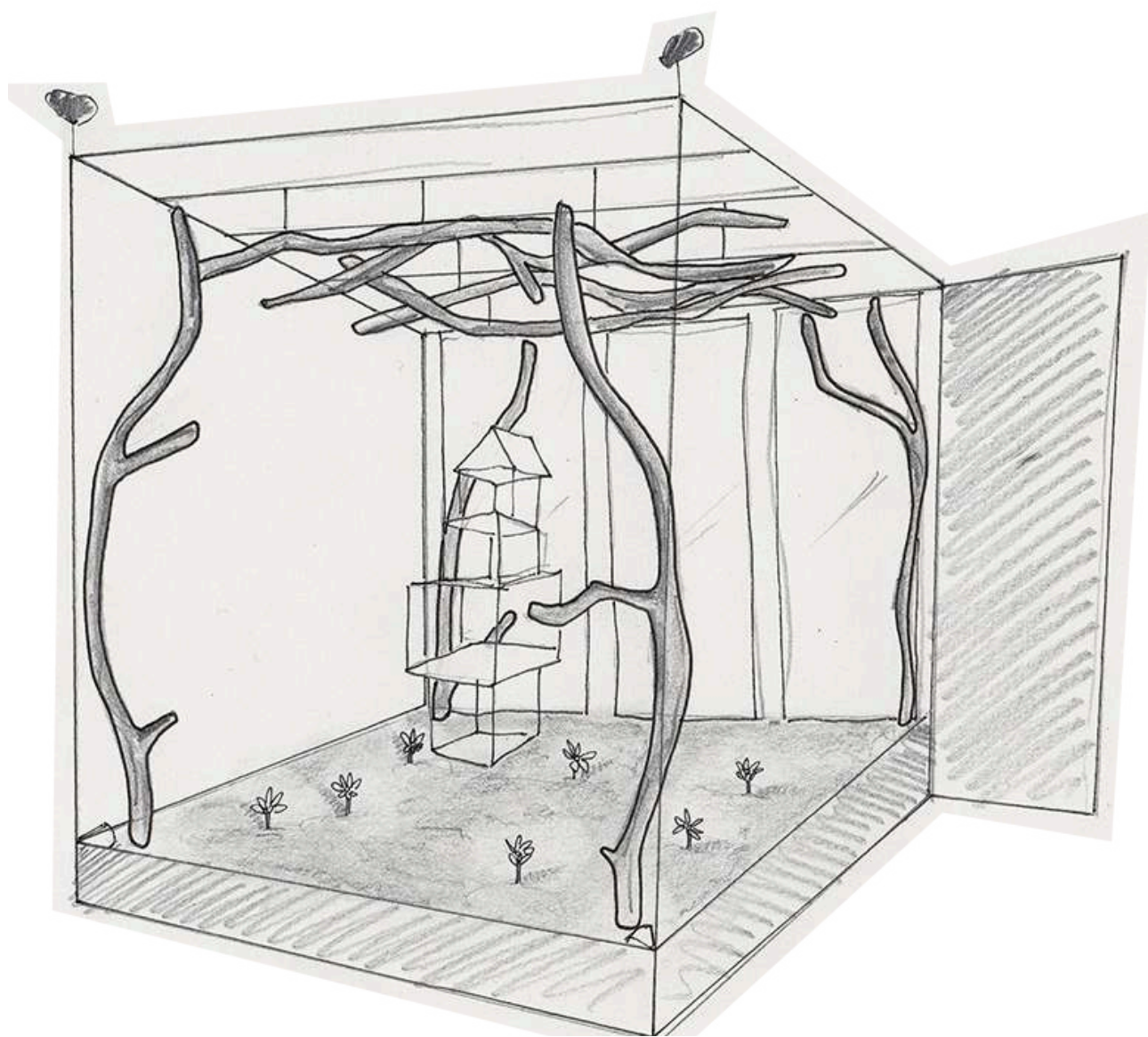
François Duporge

06 19 86 52 42

Equipe production et diffusion :

Marine Masson 06 78 38 65 96 ou Julie Saclier 07 60 26 61 50

bachibouzouk.diff@gmail.com



CONTACTS

Production et Diffusion

Marine Masson

06 78 38 65 96

ciebachibouzouk.production@gmail.com

Julie Saclier

07 60 26 61 50

bachibouzouk.diff@gmail.com

Artistique et technique

06 19 86 52 42

bachibouzouk.compagnie@gmail.com

Adresse postale

Compagnie Bachi-Bouzouk Production

1, place de la paix

46220 Prayssac

Site et réseaux



Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-001686